

Valer Sabadus – Saison 17/18

Avec sa voix androgyne claire comme un cristal, Valer Sabadus se classe déjà parmi les meilleurs contre-ténors du monde. Haendel, Cavalli et Monteverdi tiendront la vedette de la saison d'opéra 2017/18 du double lauréat ECHO-Klassik : avec la première de l'opéra de Cavalli « Eliogabalo », il débutera en octobre dans le rôle de Giuliano à l'Opéra national des Pays-Bas d'Amsterdam – une coproduction avec l'Opéra national de Paris où il incarnait ce rôle déjà l'année dernière dans la production couronnée de succès sous la direction de Leonardo García Alarcón. A l'Opéra national de Paris, Valer Sabadus interprètera le rôle de l'ange dans « Jephtha » de Haendel à partir de janvier 2018. Ensuite, à l'Opéra royal de Versailles, il reprendra « Il Giasone » de Cavalli dans le rôle principal qu'il avait déjà interprété avec succès au Grand Théâtre de Genève, et où il chantera aussi pendant cette saison. La saison d'opéra du contre-ténor se terminera en juin avec son début à l'Opéra de Zurich dans le rôle de Néron dans « Le couronnement de Poppée » de Monteverdi.

Dans le domaine du concert, Valer Sabadus se produira en novembre pour la première fois en Russie. Avec Concerto Köln et dans un programme soliste consacré à Farinelli qui sortira à l'automne 2018 en CD chez Sony Classical, il donnera des concerts à Moscou et St-Pétersbourg. Fin novembre, il démarrera une tournée de concerts avec l'Orchestre de chambre de Bâle et Nuria Rial avec le programme CD de Sony « Sacred Duets », entre autres au festival Haendel de Halle et à Stuttgart. Avec le Millennium Orchestra sous la direction de Leonardo García Alarcón, le contre-ténor se produira au printemps 2018 avec un programme de musique sacrée, notamment à Bruxelles et Versailles. Le programme prévoit aussi de nombreux concerts en soliste.

ERATO vient de sortir le nouveau CD de l'artiste « Haendel goes wild » avec l'ensemble L'Arpeggiata et Nuria Rial. En 2018, des concerts auront lieu aussi avec ce programme, entre autres à Ludwigshafen et au festival de Dresde.

Valer Sabadus s'est fait connaître du public international en 2012 pour sa remarquable interprétation de Semira dans l'opéra de Leonardo Vinci « Artaserse » aux opéras de Nancy, Lausanne et Cologne, au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam. La production est sortie aussi en CD et DVD et a obtenu de nombreux prix. La même année, il s'est vu attribuer le prix de la Critique allemande du disque pour son CD soliste « Hasse Reloaded » (OehmsClassics). Il a également remporté un grand succès international dans le rôle de Menelao dans l'opéra redécouvert de Francesco Cavalli « Elena » au Festival d'Aix-en-Provence. La production est sortie en DVD. En 2013, il a fait un début triomphant dans le rôle-titre de « Xerxès » de Haendel au Deutsche Oper am Rhein dans la mise en scène de Stefan Herheim. En 2015 et 2016, il a donné un brillant Thésée dans le rôle-titre au Festival Haendel de Karlsruhe pour lequel il a recueilli des critiques enthousiastes. Il a célébré un excellent début en septembre 2015 en chantant pour la première fois au Theater an der Wien dans le rôle de l'empereur Néron dans « Le couronnement de Poppée » de Monteverdi.

Valer Sabadus a commencé sa formation de chanteur à l'âge de 17 ans au conservatoire de Munich avec Gabriele Fuchs et l'a achevée en 2013 comme membre de l'Académie bavaroise du théâtre August Everding dans la classe de maître Théâtre lyrique avec mention. Il a percé avec la production de « Didone abbandonata » de Johann Adolph Hasse qu'il a enregistré avec la Hofkapelle de Munich et Michael Hofstetter. Dès 2009, il débutait sous la direction de Riccardo Muti au Festival de la Pentecôte de Salzbourg dans la production « Demofonte » (Niccolò Jommelli) et on pouvait le voir aussi au festival de Ravenne et à l'Opéra National de Paris. Il a remporté en outre de grands succès en interprétant Sixtus dans la mise en scène par Günter Krämer de « La clémence de Titus » au Festival d'été Mozart de Schwetzingen, dans le rôle de Ruggiero dans « Orlando furioso » de Vivaldi

et d'Endimione dans « La Calisto » de Francesco Cavalli à l'opéra de Francfort. Il s'est produit pour la première fois au Festival Haendel de Halle en 2011 dans le rôle-titre de « Rinaldo » avec la Lautten Compagny. D'autres engagements l'ont conduit à l'opéra de Cologne dans le rôle-titre de « Leucippo » (Johann Adolph Hasse), au Staatsoper de Berlin, au Semperoper de Dresde ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles.

Parallèlement à ses activités intensives à l'opéra, le répertoire de concerts et d'oratorios occupe une place de choix dans l'emploi du temps du jeune contre-ténor. Il a donné par exemple des récitals de lieder et d'arias au Festival de Lucerne, à la Schubertiade d'Hohenems et au Festival d'hiver à Schwetzingen. Il s'est déjà produit en soliste aux philharmonies d'Essen et de Cologne, à la Frauenkirche de Dresde, la Chapelle Royale de Versailles, la Laeishalle de Hambourg, au Festival de Grafenegg et au Festival de musique ancienne d'Innsbruck. Des partenariats fructueux associent toujours Valer Sabadus avec des ensembles renommés de musique ancienne, entre autres Concerto Köln, l'Orchestre de chambre de Bâle, la Hofkapelle de Munich, L'Arpeggiata et Il pomo d'oro.

La discographie éclectique de Valer Sabadus couvre une palette allant des œuvres du début du baroque de Claudio Monteverdi et de Francesco Cavalli aux œuvres contemporaines d'Enjott Schneider, en passant par la musique italienne sacrée et d'opéra. Ce qui lui a valu de remporter plusieurs grands prix du disque, notamment l'ECHO Klassik 2012 et 2015, et d'être proclamé Jeune artiste vocal de l'année 2013 par le jury des ICMA.